

100% SABAR

Du 23 octobre au 5 novembre 2023

ECOLE DES SABLES

Sommaire

Concept	2
Les Porteurs du Projet	3
Lieu	4
Pour qui?	5
Quand?	6
Combien?	6
Professeurs	7
Cours proposé	9
Candidature	9
À Savoir	9
Informations de Contact	10

Concept

Ce stage propose aux participants un voyage de découverte de la danse Sabar dans sa globalité culturelle. Une occasion pour les participants d'expérimenter les pratiques, les rythmes et l'histoire de cette danse. Afin d'alimenter le développement et la créativité du Sabar, les participants auront également l'occasion de pratiquer la technique Germaine Acogny qui est le fondement de l'École des Sables et également de pratiquer les percussions du Sabar.



Photo credit: Da Silvio P. Bizenga

Les Porteurs du Projet

ASSOCIATION JANT-BI - ÉCOLE DES SABLES / TOUBAB DIALAW, SÉNÉGAL

Fondée par Germaine Acogny & Helmut Vogt en 1998, Jant-Bi / l'École des Sables, centre international en Danses Traditionnelles et Contemporaines d'Afrique, a pour objectif la formation professionnelle des danseurs Africains, et le développement et la promotion d'une danse africaine contemporaine.



Photo credit: Da Silvio P. Bizenga

L'École des Sables est à la fois une école d'enseignement théorique et pratique, un laboratoire de recherches, un lieu de rencontres et d'échanges, de conférences et de résidences artistiques. L'association Jant-Bi a aussi sa compagnie du même nom qui présente ses créations chorégraphiques dans le monde entier.

Lieu



Photo credit: Da Silvio P. Bizenga

L'École des Sables est située près de Toubab Dialaw, un village de pêcheurs à 53 kilomètres au sud de Dakar, au pied d'une lagune entre océan et savane. Le centre dispose de deux salles de danse (400 m² et 280 m²), de 24 bungalows pour le logement des stagiaires, d'un restaurant, d'une salle de conférence et d'une infirmerie.



Pour qui?

Ce stage sera proposé à 45 participants.

Ce stage est ouvert aux danseurs et intervenants du mouvement du monde entier et de tous niveaux (sauf débutants complets).

6 places seront ouvertes aux musiciens désireux de développer leurs compétences en matière de percussions Sabar et leur musicalité.



100% Sabar Workshop 2023 | Photo credit: Da Silvio P. Bizenga

Quand?

Du 23 octobre au 5 novembre 2023

Combien?

COÛT DU STAGE

Danseurs: 1,225 Euros / 803,547 CFA

Musiciens: 825 Euros / 541,164 CFA

*Le voyage et l'assurance sont à la charge du stagiaire

PLAN DE PAIEMENT

200€ pour réserver votre place, au plus tard 10 jours après avoir été accepté.

525€ avant le 1 septembre 2023. (325€ Musiciens)

500€ avant le 4 octobre 2023. (300€ Musiciens)

Ou

Paiement intégral avant le 4 octobre 2023.

Les frais de transaction sont à la charge du participant.

En cas d'annulation :

Acompte non remboursable de 200€.

Après le 4 octobre et jusqu'au 15 octobre 2023, 525€ (325€ Musiciens) du montant total seront retenus.

A partir du 16 octobre, le montant total sera retenu.

Professeurs

Yama Reine de Sabar

Danse Sabar



Yama est née à Dakar et a appris à danser le Sabar (danse traditionnelle sénégalaise) dès sa plus tendre enfance, dans les rues de la Médina et de la "Gueule tapée", quartiers de Dakar. Après un parcours de danseuse professionnelle à sillonner l'Europe, elle décide de s'installer à Paris, il y a 15 ans, pour y enseigner le Sabar, dans sa forme la plus pure, la plus traditionnelle, avec ses musiciens.

Traditionnellement, le Sabar se danse en solo. La danseuse vient communiquer avec les musiciens, plus particulièrement avec celui qui joue le « nder » et qui vient marquer ses pas. Son écoute doit pourtant être centrée sur le « tchôl », qui lui donne le temps. Cette communication est codée et la danse exige que l'on se familiarise avec ses codes.

La démarche de Yama consiste non à enchaîner des chorégraphies mais à amorcer un travail permettant d'aller s'exprimer en solo, à transmettre les mots du sabar pour pouvoir construire ses propres phrases, à éveiller la liberté de danser. Ceci passe par un travail de mise en confiance, de présence à soi et de prise de conscience de sa respiration.

Alesandra Seutin

Technique Germaine Acogny + outillages créatifs



Codirectrice artistique de l'Ecole des Sables

Alesandra Seutin est une artiste multidisciplinaire et créative plusieurs fois primée, qui se focalise sur l'exploration du mouvement comme fondement de ses spectacles de théâtre pluridisciplinaires et créés in situ.

Les productions d'Alesandra Seutin ont effectué des tournées Royaume-Uni, de l'Europe, de l'Afrique et d'ailleurs.

Danseuse pleine de grâce et de puissance, et enseignante inspirante, Alesandra Seutin embrasse fortement l'idée que les individus ont le pouvoir de vivre dans le mouvement et de s'exprimer avec aisance. Elle vous aidera à vous ancrer et à regarder la danse de l'intérieur, la posture, la fluidité de la colonne vertébrale et la musicalité.

Les cours d'Alesandra sont transportants, dynamiques et encouragent les danseurs à utiliser tous leurs sens, leurs émotions et leurs expressions.

La Technique Germaine Acogny est une technique de danse africaine moderne.

Elle a été créée par Germaine Acogny, "la mère de la danse africaine contemporaine". Cette technique est l'une des seules techniques de danse contemporaine codifiées et reconnues créées en Afrique. Elle est basée sur les danses traditionnelles africaines (notamment du Sénégal et du Bénin) et sur des éléments de techniques de danse occidentale.

En 2011, Alesandra Seutin a été sélectionnée par Germaine Acogny pour participer à la transmission de sa technique. Depuis 2015, elle l'enseigne à l'École des Sables et à travers le monde.

"Le corps. L'enracinement. La pulsation. Expression. Temps. Vibration. Puissance intérieure. Sensation. Structure. Flux. Connexion.

La liberté du corps à travers la discipline. C'est la Technique Germaine Acogny".

Alesandra Seutin est codirectrice artistique avec Wesley Ruzibiza à l'École des Sables depuis décembre 2020 afin de préparer et de mettre en œuvre une nouvelle vision pour l'avenir. Ils dirigent ensemble le développement du programme de formation de renommée internationale et les productions de Jant-Bi II & Compagnie Jant-Bi | Germaine Acogny, composées de danseurs professionnels.

Badou Diop

Sabar percussion

D'autres professeurs seront annoncés prochainement.

Cours proposé

Technique Germaine Acogny
Danse Sabar
Danse Sabar son histoire et sa pratique
Labo de recherche créative
Cours de percussions Sabar
Partage de savoir et excursions culturelles

Candidature

Au plus tard le **25 septembre 2023** en remplissant **ce formulaire de candidature** et en y joignant les documents suivants :

- un CV ou une biographie,
- une lettre ou vidéo de motivation, qui inclut une explication du pourquoi l'École des Sables, le sabar et qu'est ce que vous pensez que vous apportez à ce stage,
- une photo portrait récente et,
- une courte vidéo d'un solo d'une minute (via votre smartphone, lien YouTube, Vimeo ou Instagram).

À Savoir

VISA

Un visa d'entrée est requis pour certains pays pour venir au Sénégal (hormis les ressortissants de la CEDEAO). Renseignez-vous auprès du consulat du Sénégal de votre pays ou sur le site internet www.visasenegal.sn.

Nous vous délivrerons une lettre d'invitation et d'hébergement pour vos démarches.

ASSURANCE SANTÉ

Une assurance santé qui vous couvre en voyage est obligatoire.

Merci de vous assurer d'être couvert (e) pour le Sénégal ou de faire le nécessaire pour être assuré (e).

Informations de Contact

ÉCOLE DES SABLES

Plus d'informations et inscription
candidature@ecoledessables.org

Directeurs artistiques

Alesandra Seutin

alesandra.seutin@ecoledessables.org

Wesley Ruzibiza

wesley.ruzibiza@ecoledessables.org

Directeur général

Paul Sagne

paul.sagne@ecoledessables.org

Village de Toubab Dialaw - SÉNÉGAL
Adresse | BP 22626 - 15523 - Dakar - SÉNÉGAL
Téléphone | +221 33 836 23 88
info@ecoledessables.org

