

**ECOLE
DES
SABLES**
GERMAINE ACOGNY

FORMATION AFRIQUE DIASPORA

L'imaginaire Noir

5 mai - 12 juillet 2025



AVEC LE SOUTIEN DE

CHANEL

« Puiser dans cet imaginaire noir nous aide à envisager ce que nous ne sommes pas censés envisager : des identités noires complexes, un véritable pouvoir noir réalisable et une beauté noire débordante et non fétichisée. »

Elizabeth Alexander

The Black Interior, 2024

SOMMAIRE

CONCEPT	3
OÙ ?	4
INSTALLATIONS	6
POUR QUI ?	8
POUR QUAND ?	9
COMMENT POSTULER ?	10
COMBIEN ?	11
ACTIVITÉS PROPOSÉES	12
CURRICULUM PROPOSÉ ET INTERVENANTS	13
INTERVENANTS PROJETÉS SUR 2025	14
INFORMATIONS DE CONTACT	15

CONCEPT

La formation vise à promouvoir les compétences des danseurs, chorégraphes et interprètes africains ainsi que ceux de la diaspora, tout en instaurant un dialogue permanent entre ces différents acteurs, chacun ayant des connaissances à transmettre ou à découvrir.

La session de formation 2025 sera centrée sur les compétences artistiques des danseurs, chorégraphes et performeurs africains et de la diaspora invités, tout en établissant un échange continu de connaissances et de créativité entre eux. Le programme explore et célèbre l'esthétique noire dans toute sa complexité et son originalité, en encourageant une représentation non fétichisée de la beauté, du pouvoir et de la spiritualité noirs. En réimaginant et réinterprétant nos histoires à travers la danse, les participants sont encouragés à exprimer librement leur individualité et à puiser dans un imaginaire noir riche, qui transcende les limites conventionnelles.



Credit: Mascha Tielemans

OÙ ?

L'École des Sables, **Centre international en danses traditionnelles et contemporaines d'Afrique**, est à la fois une école d'enseignement théorique et pratique, un laboratoire de recherche et un lieu de rencontres et d'échanges, de conférences et de résidences artistiques.

L'École a été **fondée en 1998 par Germaine Acogny** et son mari **Helmut Vogt**. Depuis, l'École organise régulièrement des stages de formation professionnelle réunissant des danseurs et chorégraphes d'Afrique, de sa diaspora et du monde entier. Plus de 700 danseurs de 26 pays africains ont bénéficié d'une formation technique de haut niveau, dispensée par des professeurs africains et occidentaux de renommée internationale.

En 2020, la direction artistique de l'École des Sables est confiée à **Alesandra Seutin** et **Wesley Ruzibiza**, deux anciens élèves et détenteurs du diplôme de technique Acogny. Ils travaillent en collaboration avec **Paul Sagne**, qui, après 17 ans d'évolution au sein de l'École, occupe désormais le poste de directeur administratif et général.



Credit: Carla Grosso

L'espace de travail est constitué de deux grandes salles de danse : l'une de 400m² avec un sol en sable, appelée "Aloopho" ; l'autre de 280m² avec une piste de danse professionnelle, appelée "Salle Henriette". En outre, le Centre dispose également d'une salle de conférence pour assurer un accueil optimal. L'école dispose de 24 bungalows d'une capacité totale de 72 personnes, répartis en trois "villages". Les repas sont pris dans le restaurant du Centre, qui peut accueillir 70 personnes et est géré par les femmes du village.



Henriette Studio 280m² avec piste de danse professionnelle



Aloopho Studio de danse de 400 m² avec sol en sable

INSTALLATIONS



L'hébergement des participants se fait dans les **24 bungalows** du Centre (équipés de moustiquaires et ventilateurs), à raison de 2 à 3 personnes par bungalow. Certains bungalows sont équipés d'une salle de bain et de toilette individuelle (réservés en priorité aux plus âgés), les autres salles de bains, bien équipées et construites selon une architecture originale, se situent juste à côté des bungalows.



Credit: Hatty Bell

Les repas sont pris dans le restaurant du Centre qui domine la lagune et l'océan. Ils sont préparés par l'équipe de cuisinières composée de femmes du village, dans des conditions d'hygiène rigoureuses. La cuisine variée et saine : riz, poissons, viande, beaucoup de légumes et de fruits du pays, adaptée au goût et aux estomacs occidentaux.

Le Centre est équipé d'une maison-infirmerie où officie un médecin présent pendant toute la durée des stages. Les cas bénins ou ne nécessitant pas forcément l'intervention d'un spécialiste peuvent être traités sur place. Quelques cas requérant l'avis et la consultation d'un spécialiste peuvent être dirigés vers Rufisque (la ville la plus proche à 25 kilomètres) ou Dakar. Le village de Toubab Dialaw dispose d'une pharmacie, d'une clinique et d'une masseuse professionnelle. Une connexion WIFI est disponible.



Credit: Hatty Bell

POUR QUI ?

Cette formation est proposée à **25 danseurs** du continent et de sa diaspora dans le but de renforcer le métier de danseur-interprète et chorégraphe. Ces artistes doivent justifier d'au moins trois ans d'expérience professionnelle, ils doivent maîtriser le français et /ou l'anglais.



Credit: Bizenga

POUR QUAND ?

Formation Afrique Diaspora : L'imaginaire Noir

Du 5 mai au 12 juillet 2025

Cette formation fait partie des modules de formation professionnelle de l'École des Sables, donnant accès à un diplôme professionnel.



Credit: Bizenga

COMMENT POSTULER ?

Envoyez :

- CV OU UNE BIO
- 1 PHOTO PORTRAIT
- 1 LIEN VIDÉO DANSÉ EN IMPRO (1 min max)
- 1 VIDÉO DE MOTIVATION QUI RÉPOND À LA QUESTION SUIVANTE :
 - Dans ton imaginaire ou ta réalité, quel futur imagines-tu pour toi, danseur et créateur d'Afrique et de sa Diaspora ? Et comment ce futur influencera-t-il le panorama actuel de la danse ?
- 1 LIEN VIDÉO VERS UNE ŒUVRE QUE VOUS AVEZ CRÉÉ OU DANS LAQUELLE VOUS ÊTES INTERPRÈTE

Veillez noter que la formation est limitée à **25 participants**. Une fois le processus de sélection terminé, toute demande supplémentaire sera placée sur une liste d'attente. Si une place se libère, vous recevrez une notification au plus tard 30 jours avant le début de la formation.

Remplir ce **Formulaire** pour postuler.

Date limite de dépôt des candidatures : 15 mars 2025



Credit: Bizenga

COMBIEN ?

3 000 € par cette formation

(Obtention d'un certificat professionnel pour une année de formation).

200 € pour réserver votre place, dès que vous êtes accepté(e).

Inclus : Les cours pratiques et théoriques, l'hébergement, la nourriture, 1 excursions (paiement supplémentaire en cas d'excursions additionnelles), le transfert de l'aéroport local et les soins de première urgence.

Non inclus : Le billet d'avion, les visas (si nécessaire), les vaccins et l'assurance voyage.

Paiement intégral avant le 28 mars 2025.

Contactez-nous pour obtenir des informations sur les possibilités de paiement fractionné.

ACTIVITÉS PROPOSÉES

- Renforcement des capacités du danseur et de l'interprète via diverses techniques et méthodes en autres la Technique Acogny.
- Formations centrées autour des œuvres, méthodologies de création, techniques des danses, l'histoire et la recherche de la danse et l'art en générale du continent ou inspirer du continent et sa diaspora.
- Proposition de laboratoire chorégraphique et créatif autour du thème exploité.
- Rencontres avec des professionnels de la danse et autres formes d'art autour de conférences et débats sur différents sujets relatifs à l'identité noire en générale et le thème exploité sur ce module de formation.
- Projections de films/documentaires sur les danses d'Afrique, sa Diaspora et Caraïbe.
- Partage de savoir entre les participants
- Renforcement de capacités individuel (coaching de projet individuels de participants et suivis artistique et administrative de participants)
- Visite de lieu de création artistique ou d'événements culturels
- Visites culturelles et sociales.



Credit: Bizenga

CURRICULUM PROPOSÉ ET INTERVENANTS

Les participants auront une occasion unique d'apprendre et de se former sur des journées intensives de 7h à 8h de cours par jour accompagnés de sessions théoriques et des travaux de dissertation et de recherche sur la classe mise en place, avec des professeurs et intervenants de renommée mondiale.

Ce programme est conçu pour une formation sur 10 semaines, avec une répartition du temps entre les cours techniques, les sessions avec des professeurs invités, les moments de réflexion et de recherche, ainsi que des activités de groupe et des conférences.

Pour cette session nous visons à inviter 8 professeurs internationaux avec 6 conférenciers (en ligne et en présentiel) pour accompagner les participants.

Chaque semaine suit un rythme bien structuré, alternant entre travail technique, réflexion, apprentissage collectif et individuel, avec des moments de pause bien définis pour maximiser l'efficacité de la formation.

INTERVENANTS PROJETÉS SUR 2025

Cette proposition est sujette aux changements selon la disponibilité des intervenants et peut changer aussi si la direction artistique pense le changement essentiel au projet.

Germaine Acogny (FR/SEN/BN)

Kodro Ange Aoussou (DE/CIV)

Alesandra Seutin (BE/ZW/SA)

Merlin Nyakam (FR/CM)

Samantha Speis (US)

Nick Coutsier (BE/RDC)

Gregory Maqoma (SA)

Wesley Ruzibiza (RW)

MUSICIENS + UTILISATION SONORE POUR LES CLASSES DE DANSE



INFORMATIONS DE CONTACT

ÉCOLE DES SABLES

Village de Toubab Dialaw

Adresse | BP 22626 - 15523 - Dakar – SÉNÉGAL

Telephone | +221 33 836 36 19 / 33 836 23 88

Website | www.ecoledessables.org

Plus d'informations | candidature@ecoledessables.org

Directeurs artistiques

Alesandra Seutin | alesandra.seutin@ecoledessables.org

Wesley Ruzibiza | wesley.ruzibiza@ecoledessables.org

Directeur général et administratif

Paul Sagne | paul.sagne@ecoledessables.org