



BIENNALE
DE LA DANSE
EN AFRIQUE

ÉDITION
SÉNÉGAL 2026

29 Avril
_au 03 Mai
TOUBAB DIALAW

LES RENDEZ-VOUS
DAKAROIS DE LA DANSE,
ÉCHOS À LA BIENNALE

04 au 06 Mai

PRO GRAM _ME



ÉCOLE
DES
SABLES
BERNAINE BOGNY



KAAY FECC

ZHU
Culture

edi
to

Je danse, donc nous sommes

Il y a dans la danse quelque chose que les mots peinent toujours à saisir : cette capacité à dire le monde avant même qu'il soit nommé, à unir les corps là où les discours divisent, à inscrire dans le mouvement la mémoire d'un peuple et les rêves d'un continent. C'est précisément cette force que la Biennale de la Danse en Afrique vient célébrer, questionner et magnifier.

Pour cette édition 2026, c'est le Sénégal qui accueille cet événement d'exception. Du 29 avril au 3 mai, les rives de Toubab Dialaw, berceau de l'École des Sables fondée par Germaine Acogny et Helmut Vogt, deviendront le cœur battant de la création chorégraphique africaine contemporaine. Un lieu chargé d'histoire, de sable et de vent, où la Terre Mère elle-même semble inviter à danser. Et du 4 au 6 mai, la fête se prolongera dans la capitale avec les « Rendez-vous dakarois de la danse », qui offriront une riche programmation au Théâtre national Daniel Sorano et à l'Institut français de Dakar, portant ainsi la vibration de la Biennale au cœur de la cité.

Le thème retenu pour cette édition « Je danse, donc nous sommes » n'est pas un simple slogan. C'est une affirmation philosophique, un écho à la pensée africaine du Ubuntu, qui rappelle que l'individu ne se réalise pleinement que dans le lien à l'autre. En dansant, nous proclamons notre existence. En dansant ensemble, nous réinventons notre humanité commune. À l'heure où le monde cherche ses repères et où les fractures s'approfondissent, la danse s'impose comme un acte de résistance, de réconciliation et d'espoir.

Cette Biennale est aussi un miroir. Miroir polyphonique d'une jeune création africaine qui n'a jamais été aussi vivante, aussi diverse, aussi tournée vers l'avenir.

Vingt-cinq compagnies venues d'Afrique et de la diaspora – dont dix compagnies sénégalaises – prendront possession des deux scènes de l'École des Sables – Kër Aloopho et la scène du Port – et de celle du Baobab creux, sur le site du Centre Mampuya, pour offrir spectacles, créations, premières mondiales et rencontres. Chaque performance sera une invitation à (re)penser le monde, comme le rappelle si justement la vision de cet événement.

La Biennale de la Danse en Afrique, c'est également un espace de dialogue. Entre artistes et chercheurs, entre compagnies et programmeurs internationaux, entre la tradition et la modernité, entre l'Afrique et le reste du monde. Les rencontres scientifiques et professionnelles qui jalonnent le programme témoignent de cette ambition : faire de la culture non pas un ornement, mais un levier puissant de développement social, économique et politique.

Cet événement s'inscrit dans une filiation illustre. Celle de Léopold Sédar Senghor, qui plaçait la culture au fondement de toute nation digne de ce nom. Celle de Germaine Acogny, dont la trajectoire incarne à elle seule la richesse et la résilience de la danse africaine. C'est dans cet héritage que nous puisons notre élan, et c'est vers l'avenir que nous tendons nos bras.

Bienvenue à la Biennale de la Danse en Afrique. Bienvenue au Sénégal.

Dansons, ce que Nous sommes.

*Germaine Acogny, Gacirah Diagne
& Hardo Ka, Direction Artistique*

PROGRAMME

29 avril au 3 mai 2026

MERCREDI 29 AVRIL

10H
13H30

Kër
Aloapha,
EDS

Cérémonie d'ouverture de la biennale de la danse & Journée internationale de la danse.

Cie Kane

The Dancing Tree (50 min)
Mélanésie-Suisse

Danses traditionnelles du Sénégal (30 min)
Sénégal

15H
17H

Place Mama
Monique,
EDS

(Sur invitation)

Rencontre de Bienvenue

16H
17H30

Lycée de
Yeno

Hors les murs

Démonstration - Animation
Alioune Diagne
(Danse contemporaine)

17H
19H

Village de
la biennale
EDS

Journée internationale de la danse

Teranga Sénégal

20H30
22H30

Scène du
Port, EDS

_REPRÉSENTATIONS

Cie Bi'Ndiaye

Tafaar (20 min)
Sénégal

Cie Zora Snake

Combat des lianes (90 min)
Cameroun-Belgique

23H
1H

Village de
la Biennale,
EDS

After Djs

DJ Ibaaku Exstaz
Animation



Expo permanentes

Tous les jours de 09 à 1h

Peinture

Les 7 Piliers de la Danse
Lieu : Salle Henriette, EDS

Photo

Mo(ue)vements
Lieu : EDS

Village de la Biennale

Lieu : EDS



JEUDI 30 AVRIL

**9H
12H**

Place Mama
Monique,
EDS

Rencontres professionnelles

Session PITCH

**11H
12H30**

École
Djarama

Hors les murs

Démonstration - Animation
Alioune Diagne
(Danse contemporaine)

**11H30
14H**

Espace
Lemaine,
EDS

Table-ronde

Danse au féminin
Dr. Aissatou Bangoura,
Modératrice.

**15H
16H30**

Espace
Lemaine,
EDS

Table-ronde

La danse en mutation :
structuration et professionnalisation
Eyumane Assengone, modératrice

**18H
19H15**

Kër
Aloopho
EDS

_REPRÉSEN TATIONS

Cie Ngor

Mouton noir (30 min)
Sénégal

Cie ATeKa

Tant de convoitise (45 min)
Côte d'Ivoire - France

**20H15
21H**

Kër
Aloopho,
EDS

Cie Artea

Léneen Féneen (45 min)
Sénégal

**21H30
23H**

Scène du
Port, EDS

Cie Babacar Mané & Shelly Ohene-Nyako

Racines de Vie (35 min)
Sénégal-Allemagne &
Ghana-Suisse

Cie Al Badil

El Botiniere (55 min)
Tunisie

**23H
1H**

Village de
la Biennale,
EDS

After Djs

DJ Chaanel
Animation

Expo permanentes

Tous les jours de 09 à 1h

Peinture

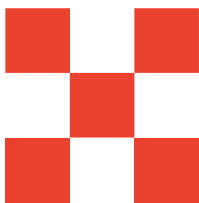
Les 7 Piliers de la Danse
Lieu : Salle Henriette, EDS

Photo

Mo(ue)ments
Lieu : EDS

Village de la Biennale

Lieu : EDS



VENDREDI 01 MAI

9H
12H

Rencontres professionnelles

Session PITCH

Place Mama
Monique,
EDS

10H
11H30

MASTERCLASS

Khady Badji
(Danses traditionnelles)
Sénégal

Village de
la biennale,
EDS

11H
13H30

Table-ronde

Création, Culture et Liberté
Dr. Massamba Guèye,
Modérateur

Espace
Lemoine,
EDS

15H
17H

Table-ronde EUNIC

Soutenir la danse :
initiatives d'EUNIC
coopérations culturelles et
nouveaux horizons

Espace
Lemoine,
EDS

REPRÉSENTATIONS

17H
18H25

(Sur invitation)

Cie Jules Romain

Niit (35 mn)
Sénégal - France

Baobab
creux,
Toubab.
Dialaw

Cheikh Ibrahim Thiam

Jaar Jaar (25 min)
Sénégal

Pierre-Claver «Dexter» Belleka /Cie Art-track

GRIOT-Acte I: Fo Lion (25 min)
Libéria-Sénégal-France

20H30
22H

Cie Hans Peter Ibaghino Diop

Oraison H.N.I. (40 min)
Gabon-France

Scène du
Port, EDS

Cie Body Ability

Hard but Fragile (25 min)
Afrique du Sud

Cie Nata

Lènga (25 min)
Burkina Faso

23H
1H

After Djs

DJ Dafleks

Animation

Village de
la Biennale,
EDS

23H
2H

After Party EUNIC

DJ NKJ

Animation

K'méléon



Expo permanentes

Tous les jours de 09 à 1h

Peinture

Les 7 Piliers de la Danse
Lieu : Salle Henriette, EDS

Photo

Mo(uve)ments
Lieu : EDS

Village de la Biennale

Lieu : EDS



SAMEDI **02 MAI**

**9H
12H**

**Rencontres
professionnelles**

Session PITCH

Place Mama
Monique,
EDS

10H

RENCONTRE

Comité Biennale - IF Paris
Rencontre
(sur invitation)

Place Mama
Monique,
EDS

**11H
12H30**

MASTERCLASS

Zora Snake
(Danse contemporaine)
Cameroun-Belgique

Village de
la Biennale,
EDS

**13H
14H30**

MASTERCLASS

Thulisile Binda
(Danse contemporaine)
Afrique du Sud

Village de
la Biennale,
EDS

_REPRÉSENTATIONS

**16H
16H35**

Cie Kezia Jonah
Beloved • Oui ou Non (10mn)
Madagascar-Sénégal

Kär
Aloopho,
EDS

Cie Diome-Fa
Oeil & Corps (25 min)
Sénégal

**17H30
19H**

Cie Raiz di Polon / Rosy Timas
Sacralidade (25 min)
Cap Vert

Kär
Aloopho,
EDS

Cie Don Sen Folo
Révélation (50 min)
Mali

**20H30
22H15**

Cie Zimarèl
Gounouj (45 min)
Guadeloupe - France

Scène du
Port, EDS

Cie MultiCorps
Didé (60 min)
Bénin

**23H
1H**

After Djs

DJ GasK
Bal poussière 2.0

Village de
la Biennale,
EDS

Expo permanentes

Tous les jours de 09 à 1h

Peinture

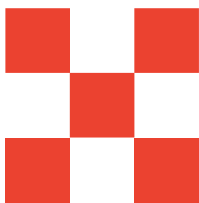
Les 7 Piliers de la Danse
Lieu : Salle Henriette, EDS

Photo

Mo(uve)ments
Lieu : EDS

Village de la Biennale

Lieu : EDS



DIMANCHE 03 MAI

10H
11H30

MASTERCLASS

Alleyne Dance
(Danse contemporaine)
La Barbade-UK

*Village de
la biennale,
EDS*

11h
14h

Rencontres professionnelles

Session PITCH

*Place Mama
Monique,
EDS*

11H30
13H

ATELIER Enfants et adolescents

Alioune Diagne
(Danse contemporaine)

*Village de
la biennale,
EDS*

11H30
13H

Hors les murs

LAB CHORÉGRAPHIQUE
(Réservé aux professionnels)
Hardo Ka
Sénégal

*Toubab
Dialaw*

_REPRÉSENTATIONS

17h30
19H

Cie Fii ak Fee

Droits de la Nature (25 min)
Sénégal

*Kër
Aloepha,
EDS*

Cie Urban Art

Xaritò (25 min)
Sénégal

Cie Moustapha Guèye

L'Envol des Racinès (30 min)
Sénégal

20h30
22h30

Cie Alleyne Dance

A Night's Game (55 min)
La Barbade-Angleterre

*Scènes du
Port, EDS*

Cie Danseincolore

Congo Ka Boyé (60 min)
Congo

23H
1H

After Djs

DJ You
Animation

*Village de
la Biennale,
EDS*

Expo permanentes

Tous les jours de 09 à 1h

Peinture

Les 7 Piliers de la Danse
Lieu : Salle Henriette, EDS

Photo

Mo(uve)ments
Lieu : EDS

Village de la Biennale

Lieu : EDS





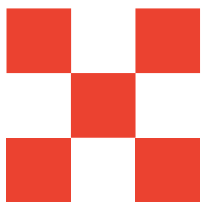
**LES
RDV**

**DAK
_ AROIS**

**_ de la
DANSE**

ECHOS À LA BIENNALE





LES RENDEZ-VOUS DAKAROIS DE LA DANSE ECHOS À LA BIENNALE

_REPRÉSENTATIONS

18H

*Théâtre
National
Daniel
Sorano*

**Ballet national
du Sénégal Djoloff**

La danse des enfants de la terre

le 04 Mai

_PROJECTION

20H

*Institut
français du
Sénégal à
Dakar*

**GERMAINE ACOGNY,
L'ESSENCE DE LA DANSE**

*Un film de Greta-Marie Becker (1h33)
En avant-première au Sénégal*

le 05 Mai

20H

*Théâtre
National
Daniel
Sorano*

Cie Converge+

*Vagabundus, de Idio
Chichava
Mozambique*

le 06 Mai

D'une Biennale à l'autre! Avec l'Institut français du Sénégal à Dakar et l'Ambassade de France Magnifique pièce pour 13 danseurs qui a été repérée à la dernière Biennale de la danse en Afrique au Mozambique et a circulé dans le monde entier.





Autres RDV Dakarois

_EXPOSITION

Du 25 Avril au 04 juillet	OH GALLERY	CORPS À BATTRE Lune Diagne Du 25 avril au 04 juillet
---------------------------------	---------------	---

La galerie OH est heureuse de présenter l'exposition monographique Corps à battre qui s'inscrit dans le prolongement de la résidence menée par Lune Diagne (Alioune Diagne) à la Villa Albertine à New York en 2024 qui lui a permis de poursuivre ses recherches autour de la figure de Battling Siki aux Etats-Unis.

À partir de cette trajectoire, l'exposition interroge le corps comme espace d'inscription de rapports de forces politiques, raciaux et symboliques. Le parcours de Siki y apparaît comme un point de condensation particulièrement puissant pour penser la ségrégation raciale, les dispositifs d'exclusion et les formes de violence qui ont historiquement traversé les corps noirs, jusque dans la mise en spectacle.

Chez Lune, cette histoire excède toutefois le seul registre biographique. Elle devient une voie d'accès à une réflexion plus large sur la géopolitique du corps, ses circulations, ses assignations et ses résistances. La scénographie, traversée par la présence d'un ring, rejoue l'arène comme lieu de combat, de visibilité et de domination. Elle convoque également l'imaginaire de Strange Fruit, où le corps devient un lieu extrême de l'histoire de la terreur raciale.

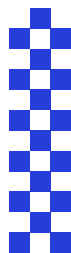
Décembre 2025 à Mai 2026	Musée des civilisations Noires	L'ART D'ÊTRE, FEMMES NOIRES. Lydie Diakhaté Décembre 2025 - Mai 2026 Commissaire d'exposition : Lydie Diakhaté Scénographie : Khady Kassé
--------------------------------	--------------------------------------	--

L'exposition « L'art d'être, Femmes Noires » propose une traversée pluridisciplinaire consacrée aux femmes noires d'Afrique et de ses diasporas.

Elle réunit depuis le Sénégal des voix féminines et masculines, majeures ou émergentes, pour dialoguer à travers les générations, les frontières et les mémoires et réfléchir aux multiples défis que les femmes continuent de rencontrer dans les sociétés contemporaines.

Lydie Diakhaté, biographie

Réalisatrice, productrice et commissaire d'expositions franco-sénégalaise, Lydie Diakhaté développe un travail pluridisciplinaire à la croisée de l'art contemporain, de l'histoire et des cultures d'Afrique et de ses diasporas. Cofondatrice du Real Life Documentary Films Festival (Ghana, 2006-2012), elle signe plusieurs documentaires remarquables dont *Some Bright Morning: The Art of Melvin Edwards* et *The Lost Ancestors*. Sa dernière exposition, *L'art d'être, Femmes Noires*, est présentée au Musée des Civilisations noires de Dakar. À travers ses différentes pratiques, elle œuvre à mettre en dialogue les continents, les disciplines et les générations.





LES



COM

PAG

NIES





Cie Body Ability Ltd Pty

Hard but Fragile (extended)
Afrique du Sud Jo'Burg
Date de création : 2024

01 Mai

20h30 à 22h

Lieu: Scène du Port, Ecole des sables,
Toubab Dialaw

Résumé

Une œuvre multidisciplinaire qui combine danse, composition percussive, imagerie visuelle abstraite et narration théâtrale pour aborder le traumatisme, ses effets et le potentiel de guérison par la méditation.

La performance de danse intitulée «Hard but Fragile» (Dur mais fragile), est créée et chorégraphiée par Thulisile Binda de Body Ability Ltd Pty.

Le spectacle, d'une durée de 25 minutes, explore le concept de trouver la force dans la «cassure» en utilisant un sjambok pour la musicalité et le mouvement, dans le but d'atteindre l'harmonie et la méditation.

Distribution :

Chorégraphie : Thulisile BINDA

Musicien-Performeur : Lesego Hlangana THABETHE

Contacts :

Thulisile.binda@yahoo.com





Cie Multicorps

Didè

Bénin Cotonou

Date de création : 2021, revu en 2024

02 Mai

20h30 à 22h15

Lieu: Scène du Port, Ecole des sables
Toubab Dialaw

Résumé

Didè est une pièce inspirée de la tradition Gèlèdè dont les cérémonies rendent hommage à la mère primordiale, Iyà Nlà. Le Gèlèdè serait le tribut à payer aux pouvoirs mystiques des femmes, dont il faut se protéger et qu'il faut apaiser afin de les transformer en puissance bénéfique pour la société.

Didè dépasse les questions communautaires et nous invite à la rencontre sincère et franche de corps qui vont être traversés par des états, des accidents qui vont écrire une histoire singulière qui questionne le genre.

Pour se présenter, pour faire état de ... qui on est ... Puis les corps vont devenir l'endroit où s'enchevêtrent l'intime et le politique entre l'expression des sentiments et l'incorporation des oppressions.

Dans ces plis se logent les conditions sociales, les confrontations entre les traditions, les clivages identitaires et l'émancipation.

Didè devient slogan et invite au partage d'une émotion pour l'égalité des genres.

Distribution :

Création & chorégraphie - Marcel Gbeffa
Création & mise en scène Sarah Trouche
Danseurs - Orphée Georgh Ahéhéhinou,
Didier Djéléhounké, Marcel Gbeffa, Arouna
Soundjata Guindo & Bonaventure Sossou
Production - Cie Multicorps / Marcel Gbeffa,
Cie Winter Story in the Wild Jungle Co
production - Institut français du Bénin & Le
Centre Partenaires - Ateliers de Paris / CDCN
- IF de Paris (Résidances 2019), CCN Nantes.
Villa Albetine

Contacts :

Compagnie@multicorps.org





Cie Nata

*Lènga (Le plateau du masque et des initiés)
Burkina Faso Ouagadougou
Date de création : 2025*

01 Mai

20h30 à 22h

Lieu: Scène du Port, Ecole des sables,
Toubab Dialaw

Résumé

La pièce chorégraphique «LÈNGA» créée par Bienvenue Wendpouloumdé ZAMBÉLÉOGO est inspirée de la danse des masques et d'une festivité traditionnelle d'une communauté dans le Nord du Burkina Faso.

Le titre, « Lènga », signifie « le plateau du masque et des initiés » en langue Mooré, un espace sacré où les habitants rendent hommage à leurs ancêtres.

Elle résulte d'un vécu d'une dizaine d'années auprès d'une société traditionnelle avec son ami de longue date et collègue à nos jours. Le chorégraphe s'inspire des valeurs de ce village situé dans le Nord du Burkina Faso où la danse des masques, le rythme, et l'initiation des jeunes à la tradition sont au centre de leur quotidien.

S'appuyant sur ces trois aspects, Bienvenue Zambéléogo et Yasinthe Bamogo essaient de faire ce brassage entre la tradition et la danse d'aujourd'hui.

Une façon pour eux de faire voyager cette coutume dans le temps à travers le mouvement et le ressenti dans un espace bien précis.

Distribution :

ZAMBÉLÉOGO Bienvenue Wendpouloumdé

(chorégraphe, danseur-interprète)

BAMOGO Tegawendé Yasinthe (danseur-interprète)

GYENGANI Abdoul Aziz (régisseur)

Contacts :

Cienata.yasbien@gmail.com





Cie Zora Snake

Combat des Lianes
Cameroun - Belgique
Date de création : 2025

29 Avril

20h30 à 22h30

Lieu: Scène du Port, Ecole des sables,
Toubab Dialaw

Résumé

Une chorégraphie foisonnante, magnétique, qui puise aux racines de la forêt et aux mouvements des peuples en lutte. Dans la pénombre d'une forêt sacrée, habitée et chargée de richesses ancestrales et patrimoniales, les corps surgissent.

Ils s'enchevêtrent, s'entremêlent, se contorsionnent dans les entrelacs d'une danse intensive et captivante, telles des lianes en quête de la canopée.

Après L'Opéra du villageois, qui examinait le vol des œuvres d'art pendant la colonisation, Zora Snake poursuit son exploration des rapports de domination.

Ici, la résistance se danse au cœur des lianes, à la fois une et multiple, dans un face-à-face avec la déforestation qui menace les peuples autochtones d'Afrique centrale.



Faites un don

Distribution :

Univers & chorégraphie Zora Snake Avec Zora Snake, Joy Alpuerto Ritter, Jessica Chiye Warshal, Zadi Landry Kipre, Gandir Prudence Composition Christiane Prince, Rokia Bamba. Musique live Christiane Prince, Pawel Wnuczynski. Dramaturge Youness Anzane . Scénographie Jean Michel Dissake Création lumière Emily BrassierCréation costume Lamyne M Texte Dénètern Touam Bona

Production Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Coproduction Charleroi Danse, Riksteatern - Stockholm, South North Foundation, Solstice - Pôle International de Production et de Diffusion des Pays de la Loire, Julidans Amsterdam, Scène nationale de l'Essonne, One Dance Festival - Plovdiv, africologneFESTIVAL - Cologne avec le soutien du Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen, Theater Freiburg, Le Manège Maubeuge - scène nationale transfrontalière

Avec le soutien de l'Institut français, de l'Institut français du Cameroun (IFC) et de l'Institut français de Suède

L'accueil de Combat des lianes au sein de la Biennale de la danse en Afrique - Sénégal a pu se réaliser grâce à l'aide exceptionnelle de la Fédération Wallonie Bruxelles, Wallonie Bruxelles International, Wallonie Bruxelles Théâtre Danse, l'Ambassade de Belgique, Charleroi Danse, South North Foundation et Brussels Airlines

Contacts :

Snakeafrica2012@yahoo.fr





Cie Raiz di Polon / Rosy Timas

Sacralidade
Cap Vert Praia
Date de création : 2023

02 Mai

17h30 à 19h

Lieu: *Kër Aloopfo, Ecole des sables,*
Toubab Dialaw

Résumé

Le spectacle explore les thèmes de la violence mondiale, du cycle de la vie et de la mort, et de la connexion entre l'humain et la nature, ainsi que le rôle du sacré pour restaurer la spiritualité.

Il met en lumière le pouvoir de résistance des femmes et la beauté de la vie face aux conflits.

La performance est une méditation sur le sacré en chacun de nous et contribue aux commémorations du 50ème anniversaire de l'indépendance du Cap-Vert.

Distribution :

Création et performance : Rosy Timas
Création lumières : Péricles Silva
Scénographie : Rosy Timas
Assistance créative : Sayonara Brandão
*Production : Projeto TRI*PÉ, Jeff Hessney*

Contacts :

hola@africamoment.org





Cie Danseincolore

Congo Ka Boyé
Congo Brazzaville
Date de création : 2024

03 Mai

20h30 à 22h30

Lieu: Scène du port, Ecole des sables,
Toubab Dialaw

Résumé

Ce spectacle est le dernier volet d'un triptyque explorant la résilience de la jeunesse congolaise et rend hommage à la force des femmes congolaises.

Il intègre des expériences autobiographiques du chorégraphe, ancien enfant-soldat et mineur de coltan.

La pièce aborde les défis socio-économiques, environnementaux et identitaires du Congo, transformant la douleur en force créative à travers le mouvement. Sept danseur-euses congolais-es interprètent ces récits de vie.

Les décors et costumes sont faits de matériaux recyclés, et la danse est brute, influencée par la danse contemporaine africaine, le hip-hop et les danses traditionnelles. La musique live et enregistrée intègre des éléments de rumba, ndombolo et hip-hop.

Distribution :

Chorégraphie : Gervais Tomadiatunga, assisté de : Julie Fontés-Trameçon | Regard extérieur : David Llari | Interprètes : Frangevie Lurda MIENZANZAMBI, Ange Theressia NTONDELE Yanola MIKOUIZA OUMBA, Nader NDOUDI BANZOUNZI, Diagne TOUNGOU MIYAYOU, KINDIELA Loick Meshack, Rodney MALANDA
Texte et narration : Mariusca Moukengue,
Scénographie : Gervais Tomadiatunga,
Réalisation : Alexi Ngoma Costumes : Gervais Tomadiatunga, Musique : Studio Kongo Music
Création lumière : Cleo Konongo Régisseur lumière : Galylé Fiston SEOLO TOUANGA. Production Danseincolore, Coproduction Scènes de Pays – Scène conventionnée d'intérêt national « Art en Territoire » de Beaupréau-en-Mauge (49), Festival interplay Italie.
Soutien : Conseil Départemental de Maine et Loire (49), Communauté de commune d'Orée d'Anjou (49), Institut français de paris, IFC du Congo Brazzaville, Studio de Danseincolore(49).
Dispositif Aoca Institut Français Paris

Contacts :

hmakessi@gmail.com





Cie Al Badil

*El Botiniere
Tunisie Tunis*

Date de création : 2022

30 Avril

21h à 22h30

*Lieu: Scène du Port, Ecole des sables,
Toubab Dialaw*

Résumé

Le spectacle explore le monde nocturne d'un cabaret mythique de Tunis, la «Boutonnière», à travers les histoires de six danseurs tunisiens.

La boutonnière, nom d'un cabaret mythique du centre ville de Tunis, est une pièce chorégraphique qui laisse découvrir le monde de la nuit de Tunis. Réalisé dans un décor simple et sobre, je souhaite vous faire voyager dans un univers où s'entremêlent joie, tristesse, amour, haine, souffrance, misère, désirs et vie. 6 danseurs tunisiens partageront la scène.

6 danseurs, 6 personnages, 6 vies et 6 histoires.. Différent.es les un.es des autres, chaque personnage vous embarquera dans son aventure de vie, celle de la nuit, des cabarets, de l'enivrance mais aussi dans la sordidité et la malsanté de cet univers glauque régi par plusieurs côtés sombres d'une société arabo musulmane patriarcale et schizophrénique.

La boutonnière revisitera l'intérieur de cet espace sacré de la luxure qu'est le cabaret où errent celles et ceux qui ne se montrent au grand jour, des scènes théâtrales à travers une danse démesurée et immodérée projetant les images vers une autre dimension sur des musiques populaire orientales mélangeant le soufi et le profane.

Distribution

*Selim Ben Safia – Chorégraphe
Fetah Khiari – Danseur-Interprète
Mohamed Chniti – Danseur-Interprète
Cédric Louis Perras – Danseur-Interprète
Mariem Bouajaja – Danseuse-Interprète
Oumaima Manai – Danseuse-Interprète
Anissa Daoud – Comédienne
Ilyes Triki – Musicien
Mathilde Cécile Régine Domarie – Régisseur lumière*

Contacts :

selim.bensafia@gmail.com





Cie Don Sen Folo

Révélation

Mali Bamako

Date de création : 2023

02 Mai

17h30 à 19h

*Lieu: Kër Aloopho, Ecole des sables,
Toubab Dialaw*

Résumé

Le secret, c'est de vivre au jour le jour, ici et maintenant, et de bien hiérarchiser les objectifs. Il y a la montagne à gravir, les étapes pour arriver au sommet. Ces étapes sont votre quotidien».

Habiter sa vie, habiter son corps, faire de son corps le lieu du commencement, le lieu du mouvement, l'état des corps.

Mais, par où commencer ?
De l'intérieur vers l'extérieur ou de l'extérieur vers l'intérieur ?
Comment faire entendre le langage des corps par les rites et totems ?
Les corps porteurs de fétiches annoncent les paroles du jour et celles de la nuit.

Corps de forgeron, corps de boulanger
Corps de griot... l'expérience d'une danse à venir par où commencer maintenant ?

Distribution : Chorégraphe : Bienvenue Bazié
Metteur en scène : Moïse Touré

Danseurs et Danseuses-Interprètes : William Adja, Assadeck Ag Almoubareck, Linda Povi Amouzougan, Thomas Attissougbe, Moussa Dabo, Steven Christopher Ouassa Diazou, Bidiga Faïssal, Moustapha Konaté, Bangoura Nabi Laye Youssouf, Fidélia Bohon Nehoua, Mohamed Samassekou, Moustapha Bassirou Sine, Horace Yehouenou

Technicien : Gaoussou Diallo
Administrateur : Jean Bédel Loukou

Contacts :
loukoujeanbedel2018@gmail.com





Cie Alleyne Dance

A Night's Game
Barbade, Angleterre
Date de création : 2019

03 Mai

20h30 à 22h30

Lieu: *Scène du Port, Ecole des sables,*
Toubab Dialaw

Résumé

A Night's Game reflète le tumulte et les tourments des émotions humaines face à la perspective de l'incarcération.

Explorez le voyage intérieur d'une personne hantée par la perte de liberté, qui imprègne chaque instant. Kristina et Sade déploient sur scène un dynamisme et une force athlétique empreints de grâce et de beauté.

Inspirée de faits réels, la compagnie Alleyne Dance crée une œuvre sombre, atmosphérique et abstraite, aussi captivante que puissante.

« Laissez-moi vous parler d'un jeu auquel je joue,
Où je ferme les yeux et m'évanouis
Dans ce lieu si particulier, voyez-vous,
Il n'y a que deux personnes. »

Distribution :

Choreographie : Alleyne Dance
Danseuses-Interprètes : Kristina et Sadé Alleyne
Productrice Executive : Grace Okereke
Chargé de Production : Salvatore Scollo
Technicien : Ryan Phillips
Conception musicale : Sadé Alleyne, Alan Dicker, Tom Neill
Musique : Alan Dicker, Samuel Kerridge, Paul Englishb, Ólafur Arnalds, Kevin MacLeod, Armand Amar & Haroun Teboul Song
Mentor : Farooq Chaudhry
Création Lumières : Salvatore Scollo
Ajustement des Costumes : Leila Ransley

Contacts :

info@alleynedance.com





Cie Zimarèl

Gounouj
Guadeloupe, France
Date de création : 2022

02 Mai

20h30 à 22h15

Lieu: Scène du Port, Ecole des sables,
Toubab Dialaw

Résumé

Gounouj puise son inspiration dans le site de Gros Morne/ Grande-Anse (Deshaies, Guadeloupe), là-même où une première version de 30 minutes, "in situ", pour un trio de danseurs, a été créée les 15 et 16 décembre 2022, dans le cadre du dispositif « Mondes nouveaux » initié par le Ministère de la Culture.

Une des caractéristiques descriptives de Gros Morne/ Grande-Anse est celle d'être à un stade climacique, c'est-à-dire d'être un milieu où faune, flore, conditions atmosphériques notamment, sont à un point d'équilibre parfait.

Or, le maintien de cet état est aujourd'hui compromis sous l'influence des actions humaines. En effet, la question de la préservation de nos environnements amène actuellement un ressenti complexe pouvant mêler affliction, découragement, dépit et en même temps espoir, langueur vers du positif.

Cette alliance de sentiments a priori contradictoires trouve une résonance dans les notions de saudade et de bousyè.

Distribution :

Chorégraphie Léo Lérus en collaboration avec les danseurs

Pièce pour 4 danseurs Arnaud Bacharach, Robert Cornejo, Johana Maledon, Asha Thomas
Assistante chorégraphique Asha Thomas
Concept musical Léo Lérus

Composition musicale et création dispositif

interactif sonore Denis Guivarc'h, Gilbert Nouno, Arnaud Bacharach

Percussionniste enregistré Arnaud Dolmen

Samples voix Napoléon Magloire

Création lumière, direction technique Chloé Bouju

Costumes Bénédicte Blaison

Diffusion La Magnanerie

Contacts :

Lerusleo@gmail.com





Dexter – Cie Art-Track

*GRIOT – Acte 1: Fo Lion de Pierre-Claver
«Dexter» Belleka
Sénégal, Libéria, France, Lille
Date de création : 2025*

01 Mai

17h à 18h25

Baobab creux, Toubab Dialaw
(Sur invitation)

Résumé

Avec ce spectacle Dexter se penche sur la thématique des griots, ces conteurs et gardiens de la culture orale et de la mémoire ancestrale en Afrique de l'Ouest.

Le spectacle se veut comme un dialogue entre la voix d'un griot, le danseur et la création musicale de Julien Villa et Mozarf. La culture orale est alors questionnée comme seule source fiable garante de l'identité d'un peuple.

Au travers de la gestuelle unique de Dexter à la croisée du Krump, de danses traditionnelles africaines et inspirée des gestuelles des lutteurs sénégalais, le spectacle se vit comme un rite initiatique où les artistes deviennent les nouveaux griots.

Distribution :

Griot – Acte 1: Fo Lion de Pierre-Claver «Dexter» Belleka, Compagnie Art-Track

Chorégraphie et interprétation : Pierre-Claver "Dexter" Belleka

Création musicale : Mozarf et Julien Villa

Voix off : Ndiaga

Création lumière et scénographie : Laly Pop

Régie lumière : Tanguy Kopczynski

Costumes : Julie Rilos

Regard extérieur : Mwenda Marchand

Chargée de production : Lucie Lelaisant

Production : Art-Track

Coproductions : Initiatives d'Artistes en Danses

Urbaines (Fondation de France – La Villette 2024),

Le Flow Centre Eurorégional des Cultures Urbaines –

Ville de Lille, La Place

Soutiens : DRAC Hauts-de-France, Institut Français x

Région Hauts-de-France

Partenaires : Centre de la danse P. Doussaint –

Communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise

Contacts :

P.belleka@gmail.com





Cie Kane

The Dancing Tree
Mélanésie, Suisse, La Chaux de fonds
Date de création : 2022

29 Avril

10h à 13h30

Lieu: Kër Aloopho, Ecole des sables,
Toubab Dialaw

Résumé

À l'origine de cette création se dresse un arbre gigantesque, chargé de légendes et de symboles depuis l'Antiquité. Arbre-ressource, symbole d'unité, arbre-forteresse, il offre sa protection à de multiples générations. Arbre vibrant et dansant.

Le banian. De ses racines qui s'élancent vers le ciel à ses branches qui plongent vers la terre, il symbolise l'union des mondes céleste et terrestre. Ses branches infinies tissent un labyrinthe végétal.

C'est à cette dynamique universelle et multiforme que la Compagnie KANE dédie cette création.

Le banian est une métaphore de la complexité du monde, avec tous les risques et les potentialités de l'existence.

Inspiré par cet arbre puissant, profondément enraciné dans ses origines mélanésiennes, le danseur, chorégraphe et pédagogue Maky Grochain a proposé aux membres de sa Compagnie KANE de développer une création célébrant les possibles, à l'image des multiples racines présentes dans la diversité de l'ère contemporaine.

Distribution :

CHOREGRAPHIE : Maky Grochain
DANSEURS et DANSEUSES : Maky Grochain,
Tony Mikimi, Claudia Grochain, Hanna-may
Perlon, Robin Sallat
ARRANGEMENTS MUSICAUX : Paul Antioche
TECHNIQUE ET LUMIÈRES : Léon Jodry

Contacts :

Companykaane@gmail.com





Cie Hans Peter IBAGHINO DIOP

Oraison H.N.I.

Disapora Gabon, France, Montpellier

Date de création : 2024

Résumé

La permission de l'interdit, un hommage à ma mère, des larmes jamais versées. Un Homme Noir Initié (H.N.I.) est un pilier dans sa famille, le dos solide qui porte les charges et l'épaule douce sur laquelle on pleure... c'est ce que je suis et c'est ce que j'ai dû être.

Parler de ma mère est un exercice facile, faire son oraison est un honneur mais, la peur d'être submergé publiquement par les émotions et ne pas respecter mon statut d'H.N.I. a eu le dessus sur moi.

Ces mots et maux pour elle que je n'ai jamais pu prononcer ; Ce discours élogieux en guise d'adieux ;

Cette prise de parole pour décrire le plus fidèlement possible les traits de sa personne et son passage sur terre.

J'ai fui cette responsabilité...

Ce travail chorégraphique a au-delà de l'esthétique un intérêt thérapeutique.

Il se présente comme une deuxième chance, une rédemption.

01 Mai

20h30 à 22h

Lieu: *Scène du Port, Ecole des sables,
Toubab Dialaw*

Distribution : *Chorégraphe et interprète : DIOP IBAGHINO
Hans Peter*

Musique : Samir KENNEDY

Lumière : DIOP IBAGHINO Hans Peter

Regards extérieurs : Ghyslaine GAU, Sara MANENTE, Katerina ANDREOU,

Myrto KATSIKI, Kaisha ESSIANE

Production : Libr'Arts / Virginie DUPRAY

En coproduction avec La Place de la danse-CDCN Toulouse / Occitanie, dans le cadre du dispositif accueil-studio

Avec le Fond d'insertion de soutien post-exerce initié par

ICI-Centre Chorégraphique

National Montpellier Occitanie / Direction Christian RIZZO

avec le soutien de la DRAC Occitanie

Centre Chorégraphique National de Rennes et de

Bretagne- Collectif FAIR-E

Fondation d'entreprises Hermès

L'Institut français du Gabon

Diffusion : CAE Culture Prod / OGOULA LATIF Jean Rémy

Contacts :

Caecultureprod@gmail.com





Cie ATeKa

Tant de Convoitises...
Cote D'ivoire, France, Strasbourg
Date de création : 2025

30 Avril

17h à 18h15

Lieu: *Kër Aloopho, Ecole des sables,*
Toubab Dialaw

Résumé

Quels sont nos rapports au Sucre ??
enquête artistique à Saint Louis du
Sénégal

Je me sens aujourd'hui dans un triptyque
qui pourrait faire sens à cette nouvelle
recherche création Tant de Convoitise.

Qu'est-ce qui vous vient à l'esprit ?
Mauvais pour la santé ? Délicieux ? Plus
de sucre, dit le cerveau, Moins de sucre
dit l'estomac..... Le sucre a un potentiel
addictogène élevé au même titre que la
cocaïne, le tabac ou l'alcool.

Cette création danse-théâtre, musique,
vidéo, chant explore précisément ces
associations contradictoires aucune
histoire n'est racontée, mais toutes les
expressions du langage corporel tournent
autour du terme à plusieurs niveaux dans
un va-et-vient constant, dans des refrains
corporels, camouflage, maquillage,
manipulation dans des rituels qui nous
emmène à la révolte.

L'écriture chorégraphique pour la danse,
le théâtre et la musique, vidéo, chant, et
témoignages récoltés à Saint Louis
permettra de rendre possible ces diverses
sensations qui naissent autour du mot
«sucre».

Distribution :

*Conception, chorégraphie et dramaturgie: Abdoulaye
Trésor Konate*

Danseur-Interprète : Roger Sarr

Comédien et texte : Philippe Irié Bi

Composition musicale et musicien : Lassiné Koné

Vidéaste: Amina Niang

Cadreur: Jean Bindia

*Chargée de projet et de Médiation culturelle: Yacine
Camara*

Aide à l'ambiance sonore : Qimo Musiq

Idée scénographique : Ikhyeon Park

Costumes: Maseck Sall

Création lumière et régie générale: Juliette Louste

Contacts :

Association,jasp@gmail.com





Cie Kezia Jonah

Beloved Oui ou Non
Diaspora-Madagascar Sénégal
Date de création : 2022

02 Mai

16h à 16h35

*Lieu: Kër Aloopho, Ecole des sables,
Toubab Dialaw*

Résumé

La danse est un espace de libération et de vérité, explorant les injustices contemporaines à travers des histoires vécues.

Beloved «Oui ou Non» est une performance de danse contemporaine qui rend hommage aux femmes ayant subi des traumatismes physiques et émotionnels, se voulant un acte de mémoire et un appel à la dignité.

Distribution :

Chorégraphe & Danseuse-Interprète : Kezia Jonah
Slam : Makwa Joma
Musiciens : Jean Mermoz, Papisse Bouky, Wiefried Ambroise
Composers : Willy Razafimanjary, DJ Elephant
Costume : Kezia Jonah

Co-Production : Prince Claus Foundation, Seeds Awards 2022

Prix : Solo Newcomer (Koln -Germany) 2024

Work in progress

Contacts :

Keziajonah785@gmail.com





Cie Fii ak fee

*Droits de la Nature
Sénégal St Louis
Date de création : 2024*

03 Mai

17h30 à 19h

Lieu: *Kër Aloopho, Ecole des sables,
Toubab Dialaw*

Résumé

Dans un monde où les ressources naturelles sont exploitées et la biodiversité est en danger, il est essentiel de prendre conscience de notre responsabilité envers l'environnement.

Le projet «Le droit de la nature : propose une approche artistique unique pour sensibiliser le public aux défis auxquels nous sommes confrontés.

À travers une installation immersive, nous souhaitons provoquer des émotions et encourager une réflexion profonde sur notre relation avec la nature.

Distribution :

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRETATION : Ibrahima Niassy (Pisco)

ADMINISTRATION, PRODUCTION, DISTRIBUTION : Street Positive

REGARDS EXTÉRIEURS : Mme Sylvie, Aliou Sow (dop Man), Amadou Diop, Roger Sarr, et Jules Romain

Contacts :

papaniassy4@gmail.com





Cie Moustapha Guèye

L'envol des Racines
Sénégal Dakar
Date de création : 2025

03 Mai

17h30 à 19h

Lieu: *Kër Alooopho, Ecole des sables,
Toubab Dialaw*

Résumé

Cette pièce incarne l'évolution vivante de la danse, des gestes ancestraux à l'abstraction contemporaine, en refusant toute dichotomie. Nous explorons comment la tradition *irrigue* la modernité, où chaque innovation puise sa sève dans des racines millénaires.

Loin d'être des chaînes, ces racines sont des cordes vibrantes tendues entre passé et futur, permettant à nos corps de s'élever sans se déraciner.

La tradition comme ADN dynamique
Les codes traditionnels (cercles rituels, frappes de pieds, gestes narratifs) ne sont pas des reliques, mais un *alphabet corporel réactivé.

Les 8 danseurs les décomposent, les hybrident et les régénèrent en une grammaire contemporaine

Distribution :

Chorégraphe : Alexandre Garcia
Danseuses et Danseurs : Fatou Ndiaye, Pauline Arona Semedo, Tarez, Marie Faye, Mariama Diallo, Mapate Sakho, Mamadou Cara Gueye, Mohamed Lemine el khalifa, Pape Cheikh Konté, Adama Guome -
Technique lumière: El hadji Djibril Babou :
Percussionnistes: Matar Félix manga, Alioune Sy
Scénographe: Amdy Mbacké Diop,
Production : Académie Moustapha Guèye

Contacts :

Ag3728459@gmail.com





Cie Bi'Ndiaye

Tafaar
Sénégal Dakar
Date de création : 2024

29 Avril

20h30 à 22h30

Lieu: Scène du port, Ecole des sables,
Toubab Dialaw

Résumé

Danseuse chorégraphe sénégalaise, Bigué Ndiaye est une femme déterminante et combattante, Par cette création, elle se lève pour marquer sa place, et sonner l'alerte rouge, face aux enjeux, aux épreuves, aux combats en lien avec l'identité de la femme.

Elle résiste et s'impose, pour faire partie de ces héroïnes, qui ont su faire parler.

Distribution :

Conception, Chorégraphie et Interprétation: Bigué Ndiaye Avec le soutien de : Centre culturel Blaise Senghor - Maison des cultures Doutra Seck
La ville en mouvement

Contacts :

Biguendiaye500@gmail.com





Cie Babacar Mané & Shelly Ohene-Nyako

Racines de vie

Diaspora, Sénégal, Allemagne, Ghana, Suisse

Date de création : 2024

30 Avril

21h à 22h30

Lieu: *Scène du port, Ecole des sables,
Toubab Dialaw*

Résumé

Le spectacle explore les similitudes entre les danseurs, découvertes à travers leurs thèmes astrologiques natals et leurs improvisations.

Il aborde les liens entre le conscient et l'inconscient, le soi et l'autre, ainsi que les fondements des relations humaines.

L'astrologie est utilisée pour définir des qualités de mouvement basées sur les éléments naturels (feu, terre, air, eau).

Distribution :

Chorégraphie & Interprétation : Babacar Mané & Shelly Ohene-Nyako - Lumières : Andrea Corti - Mapping : Sophie le Meilleur - Musique : Ibaaku & Chineze - Costume : Alina Maria Design

Contacts :

Babacartstyle@hotmail.com





Cie Urban Art

Xaritó

Sénégal Thiès

Date de création : 2021

03 Mai

17h30 à 19h

*Lieu: Kër Aloopho, Ecole des sables,
Toubab Dialaw*

Résumé

En langue wolof, le terme « Xarito » représente cette union unique entre amis, une connexion qui se fortifie à travers les défis rencontrés ensemble.

Pour les chorégraphes El Hadji et Gaël, un véritable Xarito se fait rare dans un monde où les relations peuvent souvent sembler éphémères. Ils affirment que la valeur d'une amitié ne se mesure pas simplement dans les instants de bonheur, mais surtout durant les moments difficiles. C'est dans l'adversité que les véritables amis se révèlent.

Les aléas de la vie, qu'ils soient professionnels ou personnels, mettent à l'épreuve la solidité de nos liens. Le soutien d'un ami devient alors non seulement important, mais vital.

La réactivité et la présence de nos amis dans ces instants marquants témoignent de la résilience et de la profondeur de cette relation.

Ainsi, face aux défis, l'amitié se transforme en une source inestimable de force et de réconfort.

Distribution :

CONCEPTION & CHOREGRAPHIE : El Hadji Malick Ndiaye & Gael Kafuma Ndecky

DIRECTION ARTISTIQUE : Zaccaria Savadogo

LUMIÈRE : Adama Gueye / Jean-Luc Chanonat

COSTUME : El Hadji Malick Ndiaye & Gael Kafuma Ndecky

ADMINISTRATION & PRODUCTION : Urban Art Sn

Contacts :

urbanart.sn@gmail.com





Cie Cheikh Ibrahim Thiam

Jaar jaar
Sénégal Kaolack
Date de création : 2024

01 Mai

17h à 18h25

Lieu: *Baobab creux, Toubab Dialaw*
(*Sur invitation*)

Résumé

Jaar Jaar raconte l'histoire d'un jeune danseur. Le récit de son parcours, de ses pas, de ses doutes. Des exigences des autres, des attentes pesantes, et pourtant, là, au milieu de tout ça, la magie de la danse lui est apparue.

Il a tenté de la repousser, de l'éloigner. Mais elle l'a rattrapé, inexorable, insistante.

Elle lui a demandé de la regarder en face, et il a fini par céder. Ses bras se sont ouverts d'eux-mêmes, accueillant cette force invisible.

Comme le dit le dicton : « Si tu ne sais pas d'où tu viens, retourne d'où tu viens ».

Avec ce spectacle, Cheikh Ibrahim Thiam a décidé de retourner à la source, au cœur de lui-même.

Là où le mouvement a pris naissance, là où il l'a transformé, le rendant plus vrai, plus entier.

Jaar Jaar, c'est un conte d'aujourd'hui. Une histoire où le présent conquiert le passé, guérit les traumatismes et ouvre la voie à une nouvelle naissance.

Distribution :

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION: *Cheikh Ibrahim Thiam*
ADMINISTRATION, PRODUCTION, DIFFUSION: *École des Sables et Centre Culturel Le Château*

REGARDS EXTÉRIEURS: *Baiydi Ba, Wesley Ruzibiza, Alesandra Seutin, Aliou Diagne*

Contacts :

dreamcprod22@gmail.com





Cie Jules Romain Djihounouck

Niit

Sénégal St Louis & Sénégal France, Nantes

Date de création : 2023

01 Mai

17h à 18h25

*Lieu: Baobab creux, Toubab Dialaw
(Sur invitation)*

Résumé

Une œuvre multidisciplinaire qui combine danse, composition percussive, Niit est un solo chorégraphique sur l'exclusion des enfants porteurs de handicap au Sénégal.

Accompagné par les slams du poète Al Fàruk, Jules Romain Djihounouck nous partage l'histoire d'un de ces enfants que la société a rejeté puis nous entraîne dans une transe inspirée par les rituels qui selon les croyances populaires seraient la cause du handicap.

Au Sénégal les personnes porteuses de handicap sont rejetées, harcelées, voire maltraitées.

Jules Romain Djihounouck a eu, en 2014, l'occasion de rencontrer des enfants porteurs d'anomalies génétiques ou souffrant de troubles du développement (principalement des enfants trisomiques et autistes) dans un centre d'accueil à Saint-Louis (Sénégal).

Depuis 2016, il leur communique sa passion en leur proposant régulièrement des ateliers danse. Cette rencontre a bouleversé ses préjugés forgés dans son enfance.

Jules Romain Djihounouck a été touché par la bonté et la générosité de ces enfants : malgré le rejet qu'ils subissent, leur enthousiasme, leur joie et leur besoin d'amour restent intacts.

Distribution :

Chorégraphie & Interprétation : Jules Romain Djihounouck

Voix & Musique : Al Fàruq, Rama Koné

Musiques : Meta Beat

Regards extérieurs : Sylvie Duchesne, Hardo Ka, Fatima

Ndoye, Ismaël Guira

Création lumière : Faly Diaw, Daouda Zerbo

Création costume : Moussa Watt

Production : Aude Taligrot

Régie générale et lumière : Agathe Geffroy

Crédit photographique : Zilla / Imag'In'Action

Contacts :

compagniejulesromain@gmail.com





Cie Ngor

Mouton noir
Sénégal St Louis
Date de création : 2023

30 Avril

17h à 18h15

Lieu: *Kër Alopho, Ecole des sables,
Toubab Dialaw*

Résumé

«Mouton noir» est un solo de danse qui explore la tension entre singularité et conformité dans une société gouvernée par les normes.

À travers la figure symbolique du «mouton noir», la pièce interroge la place de l'individu qui, en refusant de suivre le troupeau, s'expose à l'exclusion mais revendique sa liberté d'être.

Ce solo met en mouvement les conflits intérieurs et sociaux liés au non-conformisme. Le «Mouton noir» y devient métaphore d'une lutte intime : celle de ne pas trahir son essence profonde, même au prix du rejet.

Oscillant entre vulnérabilité et puissance, il puise dans la douleur une énergie vitale pour affirmer sa voix singulière.

Distribution :

Chorégraphie & Interprétation :

Amadou Diop

Regard extérieur : Sacky Tchebe, Patrick Acogny, Wesley

Ruzibizar, Salia Sanou, Alioune Diagne

Création sonore : Amadou Diop & Index Nuul Kuuk

Costumes : Tandem

Contacts :

Compagnie.ngor@gmail.com





Cie Diome-Fa

Oeil et Corps
Sénégal Dakar
Date de création : 2025

02 Mai

16h à 16h35

Lieu: *Kër Aloopfo, Ecole des sables,*
Toubab Dialaw

Résumé

Œil et Corps célèbre la femme créatrice comme actrice du changement culturel, où la danse libère un souffle pour le corps et l'esprit, et où l'art au féminin se fait manifeste émotionnel.

Cette création ne cherche pas à illustrer mais à révéler l'invisible chorégraphie des énergies.

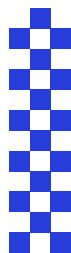
Elle fait émerger ce moment fragile où la danse et la musique, tout en gardant leur intégrité, génèrent une troisième entité artistique - un corps résonant qui persiste dans la mémoire sensorielle bien après la fin de la performance.

Distribution :

Fatou SAMB (Chorégraphe)
Ramatoulaye SECK (Danseuse-Interprète)
Michel GOMIS (Régisseur Lumière et Son)
Production : Compagnie Diome -Fa

Contacts :

Diome.fa@gmail.com





Cie Artea

Léneen Féneen

Sénégal Dakar

Date de création : 2025

30 Avril

20h - 20h45

*Lieu: Kër Aloopho, Ecole des sables,
Toubab Dialaw*

Résumé

Léneen, Féneen est l'aboutissement des deux années de formation gratuite dispensée à 9 danseurs et danseuses. C'est une création traitant du sujet épineux qu'est l'immigration clandestine.

Léneen Féneen à travers son écriture chorégraphique, cherche à éveiller les consciences et à insuffler un message d'espoir en adoptant les codes de la comédie musicale.

Dans une approche à la fois esthétique et expressive, la chorégraphe Marianne Niox, souhaite sensibiliser les jeunes et leur famille, souvent à l'origine du départ et cela grâce à la danse, un langage universel qui touche chacun : pour interpeller la population locale, et plus particulièrement la jeunesse sénégalaise, sur ce sujet d'actualité qui touche plusieurs pays du monde et sur les conséquences dramatiques de la décision de partir en mer...

Distribution :

DANSEURS-INTERPRÊTES : Pascal Mendy, Ibrahima Wade, Alioune

Souane Sow, Saliou Bah, Alya Koumbassa

DANSEUSES-INTERPRÊTES : Iphigenie Ndiaye, Toutou Kounta

CHANT : Myriam Thiam

RÉGISSEUR LUMIÈRE : Mamadou Aliou Barry

VIDÉASTE MAPPING : Alioune Thiam

DIRECTRICE ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHE : Marianne Niox

MANAGER : Christophe Chelleux

Contacts :

arteculture@gmail.com



ÉCOLE DES SABLES

GERMAINE ACOGNY

L'ÉCOLE DES SABLES – DIRECTION ARTISTIQUE

Fondée par Germaine Acogny et Helmut Vogt en 1998, l'École des Sables est un Centre International de formation en Danses Traditionnelles et Contemporaines d'Afrique. C'est à la fois une école d'enseignement théorique et pratique, un laboratoire de recherches et un lieu de rencontres et d'échanges, de conférences et de résidences artistiques. L'École des Sables a pour objectif la formation professionnelle des danseurs Africains et le développement et la promotion d'une danse africaine contemporaine. Elle organise régulièrement des stages de formation professionnelle réunissant des danseurs et chorégraphes d'Afrique, de sa diaspora et du monde entier.



DIRECTION ARTISTIQUE ASSOCIÉE

L'Association Kaay Fecc est une association sénégalaise à but non lucratif, qui a pour mission de créer un environnement propice à la promotion et à la professionnalisation des métiers de la scène et de la création chorégraphique au Sénégal et en Afrique pour : - un approfondissement des compétences artistiques des danseurs et chorégraphes et des savoir-faire organisationnels des entrepreneurs culturels, dans une perspective de gestion autonome et durable : Un développement équilibré sur le territoire du Sénégal et une plus grande autonomie des opérateurs culturels ; un meilleur accès des œuvres à la diffusion internationale et une meilleure insertion dans les marchés des échanges internationaux. Ses partenariats avec les différentes structures publiques et privées de la place, les centres culturels régionaux sénégalais (services du Ministère de la Culture), en particulier le Centre Culturel Régional Blaise Senghor de Dakar, la Maison des Cultures Urbaines (MCU) et les organismes internationaux, contribuent à ancrer ses activités sur le sol sénégalais, tout en s'ouvrant au Monde.



DIRECTION LOGISTIQUE

Créé en 2006, Zhu Culture (la voix) est un cabinet d'ingénierie culturelle et une agence artistique et culturelle basée à Dakar au Sénégal, dirigée par Luc Mayitoukou. Son action s'étend aussi bien sur la diffusion du spectacle que sur la production discographique, la formation, l'expertise culturelle, la régie générale, la production d'événements, la distribution numérique, l'édition d'ouvrages pédagogiques et la mode. Il organise depuis plusieurs années des tournées d'artistes sur le continent et en Europe, des résidences de création, des ateliers d'échanges artistiques, met en œuvre plusieurs programmes de formation (métiers du spectacle vivant, entrepreneuriat culturel) et intervient sur plusieurs événements tels que le Somaroho festival (Madagascar), le festival de Tadjourah (Djibouti), le festival sur le Niger (Mali)... Dès sa création, l'agence s'est donnée pour mission de contribuer à la professionnalisation du secteur artistique et culturel africain



Partenaire Historique

INSTITUT
FRANÇAIS

Partenaire fondateur de la Biennale de la Danse en Afrique, l'Institut Français soutient depuis près de trente ans la structuration de filière chorégraphique et le rayonnement des scènes africaines. Créée en 1997, cette rencontre s'inscrit dans une démarche coopération culturelle fondée sur le dialogue et la co-construction avec les acteurs du continent.

Pour l'édition 2026, l'Institut français s'engage aux côtés de l'Association JANT-BI/École des Sables et du comité artistique indépendant de la Biennale de la Danse en Afrique, qui sélectionne les équipes, mobilise ses réseaux et veille à la cohérence projet dans la durée. Cette collaboration développe un événement ancré dans les réalités locales et panafricaines : une plateforme de création, de formation et d'échanges professionnels, ouverte aux nouvelles générations et attentive aux mutations des écosystèmes chorégraphiques africains et internationaux.

Avec le soutien de :



Mme. Ghyslaine de Souza – Mme. Fatimatou Zahra Diop
Mme. Gabrielle Von Brochowski – Mme Fatou Sène Dogue – La famille Niox.

_ÉQUIPE & CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE

Germaine ACOGNY *Directrice artistique*

Gacirah DIAGNE *Directrice artistique associée*

Hardo KA *Directeur artistique associé*

PRODUCTION

Paul SAGNE *Directeur de production*

Sarah DESBOIS *Directrice adjointe de production*

Stan MANDEF *Responsable administratif et financier*

Eyumane BAOULE ASSENGONE *Responsable financements et partenariats*

Camille SECK *Chargée de missions*

Mame Bousso MBAYE *Responsable communication*

LOGISTIQUE

Luc MAYITOUKOU *Directeur logistique*

Régina MIANGUE *Responsable transports*

Blanche SONGO *Responsable hébergements et restauration*

Marhele MAYITOUKOU *Assistante transports accréditations*

Khadidiatou MBAYE *Assistante hébergements et restauration*

Saintrick MAYITOUKOU *Coordination technique*

TECHNIQUE

Abdou DIOUF *Directeur technique*

biendanse26sn@ecoledessables.org





BIENNALE
DE LA DANSE
EN AFRIQUE

ÉDITION
SÉNÉGAL 2026

Rejoignez-
NOUS

29 Avril

au

03 Mai

**TOUBAB DIALAW,
SÉNÉGAL**

**LES RENDEZ-VOUS
DAKAROIS DE LA DANSE,
ÉCHOS À LA BIENNALE**

04 au 06 Mai



ÉCOLE
DES
SABLES
BERNAINE BODJNY



ZHU
Culture